

MULTIPLES



VIelfACHES

La Cité des arts accueille du 10 janvier au 8 février 2007 l'exposition MULTIPLES / VIELFACHES de Pauline Laperrière. Un partage et un retour d'expérience artistique auprès du public chambérien et de la cité des arts.

La Cité des arts suit le parcours de Pauline Lapettière depuis sa participation aux premiers « cours ado » (2001) de l'EMA pour préparer son entrée à l'Ecole supérieure d'art de Grenoble, jusqu'à son expérience berlinoise à la Universität der Kunste (UdK) où elle a passé un an (2005-2006) au sein de l'atelier de Frank Badur.

MULTIPLES / VIELFACHES permet de découvrir et de faire partager une expérience artistique et une esthétique contemporaine. Cette exposition regroupe des peintures produites à Berlin, complétées par des œuvres sur papier réalisées en juillet 2006 dans l'atelier de Sandrine Lebrun à l'EMA de Chambéry.

Chambéry – Berlin : échange et résidence du 9 au 16 janvier 2007. L'expérience de cette année passée à Berlin a fait germer le projet d'un échange franco/allemand qui se traduit par l'accueil à l'école municipale d'art de Chambéry de trois étudiants de la UdK de Berlin. Sandra Lange, élève avancée de l'atelier de Frank Badur coordonne ce projet et accompagne Nina Ploghöft et Stephan Kölher dans la réalisation d'œuvres sur papier dans l'atelier sérigraphie de Sandrine Lebrun.

Encouragés par l'ofaj et la UdK, ces étudiants participent à l'exposition MULTIPLES / VIELFACHES en tant que représentants de l'atelier de Frank Badur, dans le but de favoriser une proximité et une imprégnation des différents univers artistiques et culturels.

## IV

### Composition IV

Conçue pour l'exposition MULTIPLES / VIELFACHES, par Jérôme Bodon-Clair, étudiant en Master II de musicologie à Saint-Etienne et musicien. Pour cette pièce, Jérôme Bodon-Clair reprend le caractère « minimaliste » des peintures de Pauline Laperrière en réduisant au maximum les matériaux de base à la composition. Ainsi pour IV, 4 notes suffisent comme matériau de départ. Jérôme Bodon-Clair utilise également dans sa musique un autre aspect du travail de Pauline Laperrière : la superposition des éléments.

**Pauline Laperrière.** Née à Chambéry en 1984. Etudiante à l'Ecole supérieure d'art de Grenoble.

- 2006-2007 préparation du DNSEP Ecole supérieure d'art de Grenoble
- 2005-2006 Universität der Kunst Berlin
- DNAP Ecole supérieure d'art de Grenoble, juin 2005
  
- 51 km/h \*, Petit Angle, Grenoble, novembre 2006
- Ausser-Haus \*, Berlin, juillet 2006
- édition en sérigraphie, EMA, Chambéry, mai 2006
- St Ferdinand \*, Petit Angle, Grenoble, mai 2006
- Art Meeting 06 \*, UdK, Berlin, janvier 2006
- workshop vidéo, Constantine, Algérie, mars 2005
- workshop avec Olivier Mosset, ESAG, février 2004

---

\* expositions collectives





Le travail en peinture commence par l'observation, par la vision, c'est à dire un ressenti, une réaction face à ce qui est vu. Il s'agit d'être attentif à ce que l'on rencontre, d'appivoiser un certain regard ; et d'intervenir sur les espaces que l'on voit. Pour cela on peut déjà parler dans mon travail d'un certain lien avec le réel. Le point de vue est la première intervention sur ces espaces, et je crois que l'idée plus tard vient de cet étonnement là face à la présence des choses, des lieux aussi. Au départ il y a toujours du lieu. C'est l'expérience première. Ce n'est pas vraiment un hasard si très vite ce sont imposés des espaces vus depuis la fenêtre des différents moyens de transports que j'ai pu utiliser. Peut être parce qu'ils appartiennent à mon quotidien. Peut être aussi parce qu'il y avait quelque chose à fixer dans ces images du coup très épurées, entre le mouvement qui annule les détails et une certaine intemporalité de l'horizon. Et même si depuis longtemps j'ai une attirance particulière pour l'architecture, les immeubles, les lignes des paysages, je m'attache aussi à restituer des couleurs, des lumières qui sont emprunts des lieux que je rencontre. Quand j'arrive à des images épurées, j'ai la sensation de mieux percevoir. Si au dehors tout est complexe, surchargé, j'ai le sentiment qu'élire autant qu'éliminer les éléments me permet de mieux les cerner, les comprendre. La peinture sert à restituer des expériences visuelles, à agir sur des sensations et les manipuler ; et ces impressions deviennent des couleurs, des images et des surfaces, à leur tour sources d'expériences.

[page de gauche] *Bruxelles*, 2006 / acrylique sur toile / 50 x 60 cm.

[page suivante] Edition sérigraphie originale, atelier EMA de Chambéry.





Arrive la couleur, par besoin sans doute de simplifier encore la forme. On n'est plus dans du remplissage, la peinture elle-même et donc la couleur suffit à créer des espaces. La couleur donne la forme, mais une forme simplifiée, un contenu par rapport à tout l'espace; une forme qui n'est pas celle de l'espace interne du tableau, mais bien celle de l'espace tout entier. On arrive à des considérations de peintres monochromes : la couleur fait corps avec la surface, se confond dans la masse ou recouvre le support. Elle devient objet, matière, espace. Concrètement, je réfléchis à des matériaux teintés, à des couleurs-objets en volume, à des plaques colorées qui servent à des combinaisons, à la répétition. Quand les peintures quittent le statut d'images peintes pour aller vers l'objet, et en l'occurrence vers l'objet peint. Des superpositions, des additions donc, pour retrouver des interventions au niveau de la composition; une composition qui se jouait sur la surface de la toile, et qu'on retrouve maintenant avec la mise en espace de ces objets colorés. La séparation existante entre les formes réintroduit la ligne (verticale et horizontale), cette fois-ci de manière très concrète, et je crois vouloir des espaces concrets, des formes matérielles qui remplissent le lieu et qui lui imposent une certaine structure. Faire intervenir le visiteur dans la perception de ces espaces, le conduire à mener lui-même ses propres expériences visuelles. **Pauline Laperrière**

[page de droite] *Composition*, 2006 / glycéro sur toile / dimensions variables.

[double page suivante] Vues d'accrochages, atelier de la UdK, Berlin.









**Universität der Künste**

Hadenbergstr. 33

Berlin-Charlottenburg

[www.udk-berlin.de](http://www.udk-berlin.de)

SITE DE LA CLASSE DE FRANK BADUR

[www.klassebadur.de](http://www.klassebadur.de)

Lev Khesin, étudiant,  
atelier de la Udk, Berlin.



Sarah Alexander  
et Sandra Lange, étudiantes,  
et Pauline Laperrière, atelier  
de la Udk, Berlin.



Atelier de Frank Badur,  
artiste et professeur de  
peinture à la Udk,  
Postdam.

## **Événements rendez-vous**

**JEUDI 11 JANVIER 2007**

Vernissage de l'exposition MULTIPLES / VIELFACHES avec intervention musicale de Jérôme Bodon-Clair.

**DU MERCREDI 10 JANVIER 2007 AU JEUDI 8 FÉVRIER 2007**

Exposition MULTIPLES / VIELFACHES de Pauline Laperrière et les étudiants de la UdK de Berlin.

**DU MARDI 9 JANVIER AU MARDI 16 JANVIER 2007**

Résidence d'étudiants de la classe de Frank Badur de la UdK de Berlin au sein de l'EMA à l'atelier de Sandrine Lebrun.

**MARDI 16 JANVIER 2007**

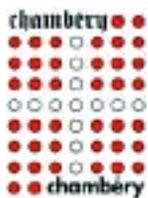
Soirée Improvocation arts plastiques-musique à la Soute en collaboration avec l'APEJS.

Pauline Laperrière remercie tous ceux qui ont participé à l'élaboration de ce projet et en particulier : la Cité des arts de Chambéry, l'Ecole Municipale d'Art de Chambéry, l'APEJS, Jean-Claude Dijoud, Bernard Tournier, Olivier Lacaille, Edith Copeaux, Sandrine Lebrun, Frank Badur, Sandra Lange, Nina Ploghöft et Stephan Kölher, étudiants de la UdK, Colette Buffière, Annick Lebrun, Jérôme Bodon et les élèves du CNR, Yoann Cotron, Gilles Goubin, Jean-Marc Toillon, Peter Torvik et les services municipaux de la ville de Chambéry pour leur soutien.

**[pauline.laperrière@gmail.com](mailto:pauline.laperrière@gmail.com)**

**[sydrobertjob@tiscali.fr](mailto:sydrobertjob@tiscali.fr)**

Ce catalogue, imaginé par Pauline Laperrière et édité par la Cité des Arts de Chambéry a été achevé d'imprimer le 4 janvier 2007 par l'atelier Comp'Act.



**cité des arts  
de chambéry  
site sap aijc**



**musiques  
apejs  
actuelles**



[en couverture] *Paysage*, 2005 / acrylique sur toile / 80 x 100 cm.